



SAAD ISMAIL

CURRICULUM VITAE

Nato ad Alessandria d'Egitto nel 1953, Saad Ismail balla da oltre 4 decenni.

Ha iniziato la sua formazione con un mix di danza classica, moderna e tradizionale egiziana.

Si è formato sotto la direzione di Ali El Gendi ad Alessandria ed è diventato un professionista grazie al lavoro con Mahmoud Reda al Cairo.

Nel 1976, ha completato la sua laurea in Sociologia con specializzazione in antropologia presso l'Università di Alessandria d'Egitto, ed ha anche collaborato come co-direttore del gruppo di Alessandria. L'anno successivo fu coinvolto nel gruppo di Danza folkloristica di Al Kharga e nel 1978 fu nominato direttore del Ministero della Cultura egiziano.

Nel 1979, ha fatto un tour di un anno in Francia, Italia, Spagna, Germania e Svizzera con la compagnia di Alessandria, alla fine del quale si è poi stabilito in Italia.

Proprio in Italia, nel 1980, Saad ha fondato la compagnia "i danzatori del Nilo", che ha collaborato con l'accademia di cultura egiziana. Questo gruppo è stato progettato per eseguire autentiche danze egizie in tutto il mondo e in Italia.

Durante gli anni '80, Saad ha ideato numerose coreografie per il teatro, il cinema e la televisione.

Nel 1987 ha fondato la Raqs Sharqy School nel Teatro Anfitrione di Roma.

Nel 2000 Saad ha fondato il gruppo "Ismail Oriental Dance Company" formato nel corso degli anni da ballerine professioniste.

Nel luglio 2007 e nel luglio 2008 è stato invitato a partecipare al progetto "The world dance with Mahmoud Reda" al Teatro della Biblioteca di Alessandria in Egitto con cinque serate di spettacolo in entrambi gli anni. Durante tutti questi anni il gruppo è invitato a partecipare a molti eventi culturali, spettacoli egiziani e manifestazioni di danza, mostrando la loro danza in molti di famosi teatri di tutto il mondo.
(Vedi CV Ismail Oriental Dance)

Il gruppo sta lavorando attivamente sotto la direzione del Maestro Saad Ismail che studia e porta sulla scena con attenzione e disciplina la danza del ventre "Raqs Sharqi " e con eguale sensibilità il folklore egiziano, con particolare attenzione al repertorio del Maestro Mahmoud Reda (lavoro gli ha permesso di guadagnare il prestigioso titolo di Primo Gruppo in Italia nell'ambito del progetto " The World Dances with Mahmoud Reda "rappresentando L'Italia in Egitto e in tutto il mondo per il folklore e il repertorio egiziano Reda) ma anche la coreografia di Saad Ismail che spazia dal moderno Sharky, al cabaret, all'egiziano classico, al Saidi e a tutti gli stili del folklore.

Nel corso degli anni, Saad ha continuato a coreografare, ballare e persino recitare su palcoscenici e film in tutta Italia.

Oggi, il suo stile teatrale ricorda il suo mentore Mahmoud Reda. Continua a eseguire coreografie autentiche su piccola e grande scala con la sua compagnia in tutta Italia, e insegna tecnica orientale e folcloristica in tutto il mondo.

Ismail Oriental Dance Company

Gruppo di Danza Orientale e Folklore Egiziano diretto dal Maestro SAAD ISMAIL

Il gruppo, è stato fondato nel 2000 dal Maestro Saad Ismail ed è formato negli anni da danzatrici professioniste.

A **luglio 2005** è invitato al Festival “**Raqs Madrid**” in Spagna, diretto da Nesma (Julia Salmeron) e partecipa allo spettacolo al teatro Gran Via di Madrid in presenza del Maestro Mahmoud Reda. Nel **Luglio 2007 e Luglio 2008** è invitato a partecipare al progetto “**The World Dances with Mahmoud Reda**” presso il Teatro della Biblioteca di Alessandria d'Egitto con 5 serate di spettacolo entrambi gli anni.

Nel **Marzo 2010** partecipa allo spettacolo “**Happy Birthday Maestro**” presso il Teatro Greco, in onore degli 80 anni di Mahmoud Reda e dei 50 anni dalla nascita della Reda Troupe, e dei 50 anni dalla firma dell'accordo culturale tra l'Italia e l'Egitto, danzando il repertorio Reda con la Reda Troupe. A **Giugno 2010** è invitato a partecipare al Festival “**Yalla**” in Finlandia, e allo spettacolo presso il Peacock Theatre di Helsinki.

Il **28 Gennaio 2011** la compagnia è invitata tra gli ospiti della **Takadum Orchestra** diretta da Simone Pulvano, a danzare alla serata in onore del lancio del loro disco di esordio, evento che si ripeterà il **23 Ottobre 2011** presso il Teatro Italia di Roma.

Il **12 Febbraio 2011** la Compagnia presenta un intero programma di spettacolo presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma diretta da Margherita Parrilla, nell'ambito del Progetto dell'Accademia “**Piccolo Festival Danza con me**”, progetto di fusione per l'accademia con altri stili e danze del mondo.

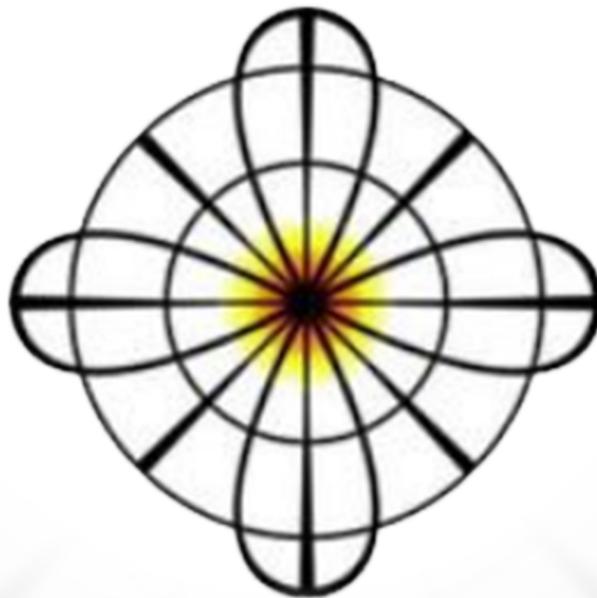
Sempre a **Febbraio 2011** partecipa al “**Genova Raqs Festival**” e allo Spettacolo presso il Teatro Carignano di Genova.

A **Novembre 11/11/11) 2011)** il gruppo partecipa come compagnia coprotagonista allo Show “**AlMasrawyya**”, spettacolo coorganizzato e coprodotto che sulla scia del precedente evento “Happy Birthday Maestro” ha riproposto al pubblico romano una serata in onore dell’Egitto, delle sue danze e del suo folklore più puro. A **Gennaio 2012** porta in scena lo Show **Lelah Masreyya**, interamente organizzato dal gruppo e con un intero programma Ismail Oriental Dance, presso il Teatro Greco di Roma.

Un altro grande successo è l’evento a cui le Ismail sono invitate a partecipare e a co-organizzare a Marzo 2012: “**Mezzo Secolo di Folklore Egiziano**”, una celebrazione (Tavola Rotonda e Show) in onore e alla presenza di **Mahmoud Reda e Farida Fahmy** presso **l’Accademia d’Egitto di Roma**, presentando oltre a un grande lavoro organizzativo nella grafica e produzione video, anche un piccolo Show che vanta al suo interno tutti pezzi tratti dal repertorio del grande Mahmoud Reda e della Reda Troupe, oltre che a Tannoura e il Cavallo (Pezzi tipici tratti dal folklore egiziano più originale).

Nell’Aprile 2014 il Gruppo è protagonista del Progetto Teatrale “**BANAT EL NIL**”, ideato dall’Associazione Culturale Domus Al Fan di Chiara Ciancarelli e Claudia Staffoli, in collaborazione con l’ASD La Fata Morgana di Olga Generalova e l’Ass Cultuale Maqam di Amada Verdù. Con due spettacoli teatrali (uno al Teatro Flaiano di Pescara, l’altro al Teatro Crocetta di Torino), ed insieme al Corpo di ballo della Bellydance school Jasmine e alla Compagnie Nawal Benabdallah, l’Ismail Oriental Dance Company porta di nuovo in scena il repertorio di Mahmoud Reda e del Maestro Saad Ismail, con grande successo di pubblico e critica.

Il gruppo lavora attivamente sotto la direzione del Maestro Saad Ismail studiando e portando in scena con attenzione e disciplina la danza del ventre cosiddetta "Raqs Sharqi" e con altrettanta sensibilità il FOLKLORE egiziano, con particolare attenzione al repertorio del Maestro Mahmoud Reda, (lavoro che gli ha permesso di guadagnare il prestigioso titolo di °1 gruppo in Italia nell'ambito del Progetto "The World Dances with Mahmoud Reda" rappresentando l'Italia in Egitto e nel mondo per il folklore Egiziano e per il repertorio Reda) ma anche alle coreografie del Maestro Saad Ismail che spaziano dallo Sharky più moderno, o cabaret, allo Sharky classico egiziano, al Saidi, e a tutti gli stili del folklore.



ISMAIL ORIENTAL DANCE

PROGRAMMA STAGE DI

Saad Ismail

- 
- A photograph of Saad Ismail, a man in a blue traditional Egyptian costume and a yellow headband, performing with a long wooden staff. He is captured in a dynamic pose, looking upwards and to the right.
- 2 ore Technica (Ismail Method)
 - 2 ore Folklore Egiziano (Saidi Ghawazi e fallahy dance) con i Sagaat (Cimpals)
 - 1 ora stile Arabo Andaluso

Per lo spettacolo L'Ismail Orientale Dance
Presenta

- 1. Saidi Ghawazi dance
- 2. El Bamputeya

Saad Ismail





Saad Ismail



Saad Ismail







LIVIO MELANI
FOTOGRAFICO



— LIVIO MELANI —
FOTOGRAFO



